

**KOLEJİN
KALEMİNDEN**

TUTULMA

Çanakkale Koleji Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

SERAP KAYA



İskelede oturan adam elinde kalın bir kitap tutuyordu. Hava bugünlerde iyiden iyiyeye soğumaya yüz tutmuş, rüzgâr artık daha fazla kendini hissettirir olmuştu. Adam yazdan kalma bir alışkanlıkla yine de iskelede oturmaktan vazgeçemiyordu. İskeleye kurduğu küçük sandalye ve masasında kitabını okumaya devam ediyordu. Artık sırtındaki ince hırka onu tutmuyordu. Daha kalın şeyler giymek gerekir diye düşündü. Martıların bitmeyen çığlıkları onun kafasındaki pasların silinmesine vesile olmuştu. Ne komik şey insanın yıllarca günlük tutup geçmişini, anılarını unutmaktan korkması şimdiyse hepsini unutmak için çabalaması. Hatıraları, kişileri, aklında tuttuğu onca şeyi şimdi dalgaların en küçük damlasına ya da martıların kanadına tutturmaya çalışmak ne zordu.

“ZAMANLA” MOTİVE OLUR MUYUM?

Çanakkale Koleji Rehber Öğretmeni

ONUR ASLAN

Zamanın ne kadar hızlı aktığını düşündünüz mü hiç? Peki ya her şeyin ne kadar hızlı değiştiğini? Hiç de uzak olduğumuz sorular değildir eminim bunlar.

Aslında her insanın zaman zaman aklına gelen, bazen aklını karıştıran bazen de aklından çıkmayan düşünceler vardır. Bu düşünceler bazen insanı geliştirirken bazen de gelişmesine ket vurmaktadır. Buradaki en temel ayırım ise düşüncenin nasıl sonuçlandığıdır. Olumsuz düşünceler, yalnızca bir düşünce olarak kaldığında ve mantıklı bir çözüme ulaştırılmadığında ruh halimizi olumsuz etkileyen bir kalıba dönüşmeye başlar. Bu olumsuz ruh hali ise harekete geçmeyi engelleyen, yaptığı işten



keyif alamayan ve hedefleri uğruna mücadele edecek motivasyonu kendinde bulamayan bireylere dönüştürür. Elbette bu yükten kurtulmanın çeşitli yolları bulunmaktadır. İlk sorumludan yola çıkacak olursak zamanı kontrol edebilmek ve kendi lehimize çevirebilmek için en etkili yöntem zaman yönetimidir. Zaman yönetimini hayatımızda uygulayabilmek ise ancak etkin bir planlama ile mümkündür.

Etkin bir planlama yapabilmenin en temel adımı kendini tanımaktan geçer. Bireyler bu hayattan ne istediklerini, hedeflerini, güçlü ve zayıf yanlarını düşünür ve analiz eder. Bu analizler doğrultusunda önceliklerini belirler. Son olarak uzak hedef ve yakın hedefleri doğrultusunda aylık, haftalık ve günlük planlarını hazırlar. Planlama yaparken dikkat edilecek bir diğer nokta ise planlamanın kişiye özel olmasıdır. Saat saat, dakika dakika yazılmış planlar kimileri için motive edici olurken kimileri için o dakikalar bunaltıcı bir sürece dönüşebilir. Bu gibi durumlarda planlama biçimi değiştirilerek kişiye en uygun yöntem ile yola devam edilir.

Planlama zaman yönetimini, zaman yönetimi ise motivasyonu destekler niteliktedir. Zamanı verimli kullanmak, hayatta gerçekleştirmek istediğimiz hedefler için adım atabilmek demektir. Olumsuz detaylara takılmadan, çözümler üreterek üstesinden gelmeye çalışmak demektir. Ayağımız her takıldığında ilerleme kaydettiğimiz yolları veya başarılarımızı görebilmek demektir.

Gerçek motivasyon kendinden, geçmişinden ve mücadelenden güç alabilmektir. Bu da yalnızca kendi hayatını kontrol edebilmek ile mümkün olacaktır.

RÜZGARIN FISILDADIĞI HİKAYELER

FEN 9A

DENİZ APAYDIN

Çanakkale'nin kıyıları, rüzgarın fısıldadığı hikayelerle doluydu. Gün batımında deniz, altın rengiyle yücelirken eski bir savaş gazisi sandalları onarıyordu. Her bir darbe geçmişin acıları ve zaferle dalgalanıyordu.

Yanına gelen genç bir kadın:

Neden burada kalıyorsunuz, dedi.

Gazi *"Geçmişle burada yüzleşiyorum. Her dalga bir hatıra her rüzgar bir cesaret."* dedi.

Kadın, denizin sessizliğinde kaybolan savaşın yankısını duyuyordu. Çanakkale yalnızca bir savaş alanı değil aynı zamanda yeniden doğuşun, hatıraların ve unutmamanın sembolüydü. Geçmişle yüzleşen herkes kendini burada buluyordu.





ÇOCUK YAŞTA ÖLEN ASKER

Tarih kokan bir şehir
Attığın her adımda
Bu dağlar, şu nehir
Abide yanı başımda

Vatan uğruna şehit olmuş
Toprak altında yüzlerce kefen
Eşlerin anaların gözleri dolmuş
Yok mu şu harpten sağ dönen

Top koşturması gerekirken
Çocuk yaşta ölen asker
Kan kokuyor yolda yürürken
Haber yok mu Çanakkale'den



ŞEHİTLERİMİZ İLELEBET ÇANAĞKALE'NİN KALACAK

Mayın tarlası denizler
Kapkara bulutlu gökler
Çanakkale'yi sararken tufan
Oradaydı Mustafa Kemal

Konu vatandı
Geri adım atılamazdı
Tereddütsüz Mehmetçikle
Oradaydı Mustafa Kemal

Top sesleriyle birlikte
Kana bulandı vatan
Ama yılmadı Seyit
Oradaydı Mustafa Kemal

BİR ALBÜM YORUMU

PROG ROCK CAMİASININ BABA ALBÜMÜ:

CLOSE THE EDGE



Yes; 1968'de lead vokal Jon Anderson, başı Chris Squire, gitarist Peter Banks, klavyeci Tony Kaye ve davulcu Bill Bruford tarafından Londra'da bir progresif rock grubu olarak doğmuştur. Yıllar içerisinde birçok müzik tarzını keşfeden ve prog rockın en önemli isimlerinden birisi olmayı başaran Yes, birçok albüme imza attı. Çok kez üye değişikliğine maruz kalan grup süreç içerisinde 23 tane albüm çıkarttı. Bunlardan en önemli olanları: Fragile, The Yes Album, Relayer, Yes ve tabii ki Close to the Edge.

Yes'in 5. Stüdyo albümü olan *Close To The Edge*, prog rock tarihinin başyapıtlarından biri olarak kabul edilir. Lead vokalde Jon Anderson, bas ve back vokalde Crish Squire, gitar ve back vokalde Steve Howe, organ, hammond, synth ve orgta Rick Wakeman ve davulda Bill Bruford ile efsanevi bir kadroyla çıkış yapmıştır. Albümün yapımını zahmetli bulan ve daha iyi fikirler üretemediğini düşünen Bill Bruford, albüm kaydı tamamlandıktan sonra gruptan ayrılmıştır ve prog rockın bir başka başyapıtı olan King Crimson'a katılmıştır. Albüm 2 süit, toplamda 3 uzun parçadan oluşmaktadır.



1. **Close to the Edge:** - i. The Solid Time of Change/ - ii. Total Mass Retain/ - iii. I Get Up I Get Down/ - iv. Seasons of Man
2. **And You and I:** - i. Cord of Life/ - ii. Eclipse/ - iii. The Preacher, the Teacher/ - iv. Apocalypse
3. **Siberian Khatru**

Bir tarafta Herman Hesse'nin "**Siddhartha**" romanından esinlenen sözlere sahip 18 dakikalık başlık parçası ve diğer tarafta folk esintili 'And You and I' ve daha çok basit rock parçası olan 'Siberian Khatru' yer alıyor.

Gösterişli fantastik klavyeleri, çok renkli funky gitar riffleri, hırıltıyan basları, çok güçlü davulları ve harika yükselen vokal armonilerinin bir arada olduğu bu albüm dinleyiciyi 37 dakikalık inanılmaz bir dinleme serüvenine çıkartıyor. Su akıntısı ve kuş cıvıltıları gibi doğadan direkt olarak alınmış sesler ile de şarkıları başka bir seviyeye taşıyor.



Bu albümün progresif rock tarihinin bir 'zorunluluğu' olarak görülmeli. Şarkı yazımı, fantastik performanslar ve bunun üzerinde Yes'in bu albüm ile progresif rock için önemli bir ilham kaynağı olması her açıdan büyük bir önem taşıyor ve bu bağlamda mutlaka dinlenmesi gereken leziz bir başyapıt.

KARŞILAŞTIRMA KİTAP - FİLM

ÖLÜ OZANLAR DERNEĞİ

"Tıp, hukuk, bankacılık bunlar hayatı sürdürmek için gereklidir. Peki ya şiir, romantizm, aşk, güzellik? Bunlar ise uğruna hayatta kaldığımız şeylerdir!"

Ölü Ozanlar Derneği hem roman hem sinema versiyonu ile okuyucuda/izleyicide kalıcı bir etki bırakan sürükleyici bir anlatı. N.H. Kleinbaum'un romanı ve Peter Weir'in yönettiği film aynı başlığı ve tematik unsurları paylaşıyor olsa da birçok farklılığı da içinde barındırıyor.

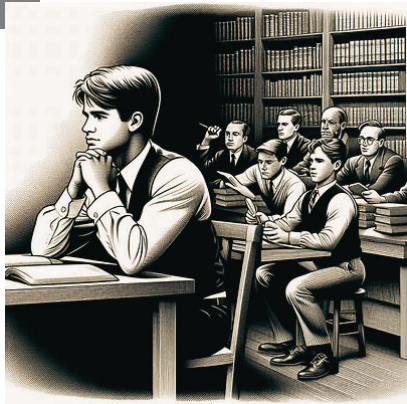
Ölü Ozanlar Derneği filmi 1989'da çekilmiş kitabı ise 1996'da yazılmıştır. Yani çoğu zaman düşünülenin aksine önce filmi çekilmiş sonra kitabı yazılmıştır. Diğer taraftan insanlar genellikle hem kitabı hem filmi olan eserlerde kitabın daha iyi olduğunu söylerler ve çoğu zaman da haklıdır. Ancak kitapta verilmeyen birçok ayrıntı filmde etraflica verilmiş ve izleyicinin daha iyi kavraması sağlanmıştır.



Ayrıca izleyicileri derinden etkileyen Robin Williams'ın, öğrencilerine ilham veren bir öğretmen olan John Keating'i canlandırdığı olağanüstü performansı da bu fikri değiştirmede etkili olmuştur.



Sadece Williams'ın değil; içsel çatışmalar yaşayan ve zamanla değişen, dönüşen bir öğrenciyi Todd Anderson'ı canlandıran Ethan Hawke'nin de performansı oldukça beğeni toplamıştır.



Ölü Ozanlar Derneği; kitapla film arasındaki ayrıntılara değinmedeki bu farklılıkları ile her birinin kendi içinde okura ve izleyiciye benzersiz deneyim yaşatmakta, hem kitap hem film uyarlaması ile sanatın farklı yönlerini ve anlatım biçimlerini keşfetme şansı sunmakta, derin bir düşünceye ve duygusal bir yolculuğa çıkarmaktadır.

OSMANLI İMPARATORLUĞU'NUN

GELİBOLU'YU FETHİ NASIL OLDU?



Gelibolu **ÇANAKKALE**

Gelibolu sözcüğü Yunancada "güzel şehir" anlamına gelen Kallipolis'ten gelir. Makedon şehri Kallipolis, MÖ 5. yy.da kurulur. Bir deniz üssü olarak Kallipolis'in zengin bir tarihi vardır. İlçe geçmişinin Troya kenti kadar eski olduğu varsayılmaktadır.

Yörenin eski adı "Critote"dir. Antik Çağ'da Keltler tarafından iskan edildiği için Eski Yunancada "Galliopolis" olarak adlandırılmıştır. Galli Kelt, polis ise şehir yani "Keltlerin şehri" anlamına gelir.

Bu isim, Türkçeye de Gelibolu olarak geçmiştir. Osmanlı Devleti'nin henüz kuruluş yıllarında Bizans, iç mücadelelerinde Orhan Bey'den yardım talebinde bulunur. 1344'ten itibaren bu talebi geri çevirmeyen Orhan Bey'in aklına Rumeli'ye yönelmek fikri düşer.

O yıllar birbirini kovalarken 1 ve 2 Mart 1354 gecesi, güçlü bir deprem Gelibolu'yu ve surlarını tahrip edip savunmasını zayıflatır. 1354'teki yıkıcı depremden bir ay sonra Osmanlılar bu durumu da fırsat bilerek Gelibolu'yu kuşatıp fetheder. Gelibolu, böylece Osmanlı İmparatorluğu'nun Avrupa'daki ilk kalesi olur. Sultan I. Bayezid (1389-1403) Gelibolu'da hâlâ varlığını sürdüren bir kale ve kule inşa ettirir.

Bundan 500 yıl sonra da 1914 1. Dünya Savaşı'nda Çanakkale Cephesi'nde de önemli rolü vardır.

TRUVA ATI



Truva Atı
ÇANAKKALE

Truva Atı hikayesi, Homeros'un İlyada'sında Truva Savaşı'nın sonunu belirleyen kurnazca bir hikayeyi anlatır. Savaşta on yıl boyunca Truva surlarını aşamazlar.

Akhalar gemilerinin yelkenlerini açıp gidiyor gibi yaparken, öte yandan içine en cesur askerlerini sakladıkları tahta at yaparlar. Laokoon'un tüm uyarılarına rağmen, Troyalılar atı, tanrıça Athena'ya adak hediyesi olarak sunmak üzere şehrin içerisine alırlar. Geceleyin savaşçılar atın içinden dışarı çıkıp ateşle bir işaret vererek Akha filosunu geri çağırır ve şehir kapısını açarlar. Bu hile savaşın sonunu getirir ve Truva yıkılır. Truva atı hilesi tarihin en büyük savaş stratejilerinden biri olarak anılır. Bu olay zeka ve kurnazlıkla büyük bir düşmanın nasıl yenilebileceğini gösterir.

ÇANAKKALE'NİN İLK ASMA KÖPRÜSÜ: 1915 ÇANAKKALE KÖPRÜSÜ

Çanakkale ile Gelibolu arasında bulunan Çanakkale'nin ilk ve Marmara Bölgesi'nin beşinci asma köprüsüdür. 18 Mart 2022'de hizmete girmiştir. 2023 metre orta açıklık uzunluğu ile Japonya'da bulunan Akashi Kaikyo Köprüsü'nü geçerek dünyadaki en uzun orta açıklığa sahip asma köprü ünvanına sahiptir.

Yapım maliyeti olan iki milyar 545 milyon lira Türkiye ve Güney Kore ortaklığı tarafından karşılanmış bununla birlikte 2034 yılında tamamen devlete devredilecektir.

Köprü yapılmadan önce vapurla İstanbul- Çanakkale arası yaklaşık olarak beş saat sürerken köprüyle birlikte ulaşım süresi üç saate düşmüştür. Dolayısıyla ulaşım daha tasarruflu hale gelmiştir.

Ecrin ERTÜRK
FEN 9A



ÇANAKKALE'DE YERLEŞİM

Çanakkale Boğazı sayesinde Asya ile Avrupa arasında bağ kurulurken Karadeniz'den Akdeniz'e geçiş sağlanır. Bu özelliği ile birlikte zengin bir tarihi vardır. Birçok uygarlık tarafından istila edilmiş. Birçok uygarlığa yerleşim merkezi olmuştur. Bu kültürel yoğunlaşma yüzyıllar boyu sürmüştür. Bunun sonucu olarak renkli bir kültür mozaïği ortaya çıkmıştır.

Fatih Sultan Mehmet döneminde Boğaz'ın en dar yerine Rumeli yakasına Kilitbahir Kalesi Anadolu yakasına Çanak Kalesi yapılmıştır. Bugünkü Çanakkale ilinin adı da bu kaleden gelmektedir. Yörenin ilk yerleşimleri Beşiktepe ve Kumtepe'dir. Bunları İ.Ö. 3000'lerden 1200'lere kadar herhangi bir dış etki altında kalmadan yaşamlarının sürdüren Troya halkı izler.

Deniz APAYDIN
FEN 9A



KAZ DAĞI

Kaz Dağı ya da İda Dağı, Edremit Körfezi'nin kuzeyinde Çanakkale ve Balıkesir şehirleri arasında yer alan bir yerdir. Kaz Dağı çevresi büyük ölçüde ormanlar ile kaplıdır ve yakınında yerleşim oldukça seyrek. Coğrafi konumu, ekosistemi, iklimi ve kültürel değerleriyle önem taşır.

Ülkemiz için bir değer sayılmasının nedenlerinden biri de birçok efsaneye bu coğrafyanın kaynaklık etmesidir: Afrodit'in içinde bulunduğu güzellik yarışmasından, Truva savaşlarına, Sarıkız ve Hasanboğuldu hikayelerine kadar.

Ayrıca Kaz Dağı Milli Parkı, Kuş Cenneti Milli Parkı, Tahtakuşlar Etnografya Müzesi, Balıkesir Kuvayımillie Müzesi ile turistik gezi meraklılarını da kendine çeker.

Nehir TAŞKIN
FEN 9A

